



Museo Tattile Statale

Omero



Ancona
Museo
Tattile

Un cieco è in grado di apprezzare il valore estetico di una scultura o di un'opera architettonica conosciuta attraverso un plastico?

La risposta è assolutamente affermativa, ma ad una condizione: che il cieco sia stato educato a capire e ad interpretare l'arte attraverso l'esplorazione tattile.

Se la costruzione dell'immagine attraverso il tatto è il primo passo, è poi necessaria una attenta educazione estetica. Anche il bambino cieco, come il vedente, deve essere abituato sin dai primi mesi di vita, a discernere ciò che è bello e ciò che è brutto. Soltanto così potrà, poco a poco, acquisire quei canoni su cui si fonda il giudizio estetico in un determinato ambiente culturale: l'armonia, la simmetria, il contrasto ecc.

Il diritto negato

- Esigenza di tutela e salvaguardia dei beni culturali
- Esclusione della categoria dei non vedenti dalla fruizione dei beni culturali



Necessità di un nuovo equilibrio tra l'esigenza di conservazione e quella di aprire ai ciechi la fruizione

- Non tutti i materiali sono ugualmente delicati
- Non tutti gli oggetti sono ugualmente fragili
- - Non tutte le MANI sono ugualmente pericolose (è noto che i ciechi sanno toccare, quando necessario, con un rispetto che è sconosciuto ai vedenti)
- Ci sono oggetti che potrebbero deteriorarsi se toccati continuamente da molte mani, mentre non riceverebbero alcun danno se sfiorati sporadicamente da mani esperte
- Ci sono oggetti che possono essere efficacemente salvaguardati, se toccati con guanti sottili che permettono ad un cieco di poter comunque apprezzare il valore della forma, pur non consentendogli di raggiungere il piacere del contatto con un determinato materiale
- Infine, i minorati della vista non sono molto numerosi (circa 250 mila in Italia) e tra essi, purtroppo, coloro che hanno l'abitudine di muoversi per scopi turistici o culturali sono un'esigua minoranza.

“Toccare è vietato a tutti i visitatori, fatta eccezione per i privi della vista”
aggiungendo, quando necessario, eventuali limitazioni (per esempio, l’uso dei guanti); e, nei casi di assoluto divieto, di esprimerlo esplicitamente con la scritta:

“Toccare è vietato a tutti i visitatori, compresi i privi della vista”.

La storia del Museo *Omero*

Da museo comunale a museo statale

LEGGE 25 novembre 1999, n.452 **Istituzione del Museo tattile statale "Omero".**

Art. 2 Finalità del Museo Omero

1. Il Museo Omero raccoglie materiali, oggetti o perfette riproduzioni delle diverse forme di arti plastiche e delle manifestazioni storico-culturali dell'organizzazione dell'ambiente, dello spazio e della vita dell'uomo, al fine di promuovere la crescita e l'integrazione culturale dei minorati della vista e di diffondere tra essi la conoscenza della realtà.

La collezione del Museo *Omero*

- L'Architettura
- La Scultura Classica
- La Scultura Contemporanea
- L'Archeologia





















Il Museo *Omero* nella rete

Obiettivo primario e fondamentale del sito www.museoomero.it è la piena accessibilità da parte di tutta l'utenza, con particolare attenzione per utenti con minorazione visiva.

La struttura del sito prevede tre versioni:

1. Per i “normodotati” con testi, immagini ed elementi grafici
2. Per ipovedenti prettamente testuale con 4 layout
3. Per i ciechi prettamente vocale attraverso il collegamento ad un NUMERO VERDE **800 202220**

UN MUSEO PER TUTTI SENZA BARRIERE

Il museo Omero è un luogo dove non è vietato toccare, ma questo non significa che sia vietato vedere.

Riteniamo fondamentale
l'integrazione tra vedenti e non vedenti.

E' meglio un museo speciale per
i ciechi o è meglio un itinerario
tattile in un museo per tutti?

In realtà non c'è una contrapposizione, perché i due tipi di strutture sono complementari.

Museo tattile: conoscenza opere altrimenti precluse ai non vedenti – sopperisce alla impossibilità dei ciechi di visitare tutti i musei del mondo

Musei: conoscenza diretta di opere originali – inserimento della visita in un programma turistico o culturale

Il futuro del Museo *Omero*







La scoperta della tattilità come momento di ricerca culturale

- Valorizzazione della plurisensorialità
- Riscoperta dei valori della tattilità non solo per i ciechi
- Significato cognitivo ed estetico della percezione tattile delle opere d'arte

Servizi Educativi

- Centro di documentazione e ricerca
- Servizio di educazione artistica ed estetica per non vedenti
- Laboratori didattici di arte e archeologia
- Corsi di formazione









Totem sensoriale – basilica di Loreto



Arte insieme – happening Ancona

Perché rendere partecipi i non vedenti della straordinaria cultura del nostro Paese è un dovere che non può più essere disatteso, perché donare la gioia e l'emozione dell'arte e della bellezza ai ciechi è una missione possibile.





Museo Tattile Statale

Omero



Ancona
Museo
Tattile